

GROWN UP LANGUAGE

The Rig

La Plataforma

Een survivalhorror-novelle voor beginners
(A2) · Castiliaans Spaans

GRATIS FRAGMENT

grownuplanguage.com

Prólogo — Lo que quedó abajo

Hace muchos años, la plataforma todavía sacaba petróleo¹ del mar.

Estaba lejos de la costa, en el Mediterráneo, sobre unas patas² de hierro clavadas³ en el fondo. De día y de noche, las máquinas hacían ruido. Cientos de hombres trabajaban en ella. Abajo, muy abajo, cerca del agua, había una sección vieja: el laboratorio.

En el laboratorio había un tanque⁴ grande, medio lleno de petróleo. Era petróleo crudo, negro y espeso⁵. Los científicos hacían pruebas con él. Querían limpiar el mar. Nunca lo consiguieron.

Con los años, el tanque se convirtió en un vertedero⁶. La gente tiraba⁷ cosas dentro: químicos, aceite viejo, agua sucia. También caían cosas del mar —peces muertos, algas,

sangre y trozos⁸ de animales. El olor era terrible. Todo se pudría⁹ junto, despacio, en lo negro. Nadie miraba. Nadie limpiaba.

Un día, la empresa cerró la plataforma. El mundo ya no quería tanto petróleo; había otras energías, más limpias, y el petróleo viejo dejó de dar dinero. Los hombres se fueron en helicópteros y en lanchas. Apagaron las máquinas. Cerraron las puertas.

Nadie vació el tanque.

Se olvidaron de él. Se olvidaron del laboratorio, allá abajo, en la oscuridad, cerca del agua.

Pasaron los años. La plataforma se quedó sola en el mar, la cosa más alta en kilómetros de agua. El viento la golpeaba. El metal se oxidaba¹⁰.

Y llegaban las tormentas. Cada año, muchas veces, los rayos¹¹ caían sobre la torre de hierro. Uno tras otro, año tras año. Cada rayo bajaba por el metal, hasta el fondo, hasta el tanque. Hasta lo negro.

Y en lo negro, algo cambiaba. Muy despacio. El petróleo, los químicos, los animales muertos, la sangre... y el rayo, otra vez y otra vez, uniéndolo todo. Cocinándolo.

Lo negro estaba quieto. Después, ya no.



En el tanque, en lo negro, el rayo baja por el metal.

En la oscuridad, algo se mueve.

Es lento. Es espeso. Sube por las paredes del tanque, muy despacio, y vuelve a bajar. Busca. No tiene ojos, pero busca.

Espera.

Arriba, muy lejos, un helicóptero se acerca a la plataforma. Trae gente nueva.

Lo negro, abajo, en la oscuridad, espera.

Capítulo 1 — El último turno

El director¹ Serrano está sentado delante, a la derecha, en el helicóptero, con su traje² azul y su maletín³ sobre las piernas. Su maleta viaja atrás, con la carga. Hace frío. La pista⁴ de Tarragona huele a sal y a gasolina. Dos guardias de uniforme suben y se sientan detrás.

—Buenos días, director —dice uno.

Serrano contesta con la cabeza. Conoce a los dos. Buenos chicos.

Dentro del maletín hay papeles, un teléfono y una caja pequeña con un lazo⁵ rojo: un regalo para su mujer. Serrano lo compró ayer. Es para después. Para el final.

Porque este es su último turno⁶. Un mes más en la plataforma, y se acabó. Después: su casa, su mujer. Una vida normal, en tierra.

Veinte años trabajando en prisiones. Ya es suficiente.



Serrano en el helicóptero, con su maletín sobre las piernas.

Su mujer está enferma. Desde hace dos años hay más días malos que buenos. Treinta años casados, y Serrano está aquí, en el mar. Eso también se acabó.

Ella no lo sabe. Si Serrano le dice que deja el trabajo, ella va a decir que no: que el dinero, que un año más. Por eso no dice nada. Se lo va a decir en la puerta de casa, con la maleta en la mano.

El regalo verdadero no está en la caja.

Por la ventana, junto a la valla⁷ del puerto, ve una manifestación⁸: jóvenes con pancartas⁹ verdes, gritando algo del mar y del petróleo. Serrano los mira un momento, sin enfado. Luego mira su reloj.

Una mujer cruza la pista, con una cazadora¹⁰ y una gorra. Lleva una bolsa al hombro. La asistente, piensa Serrano. O la mecánica.

La mujer sube al helicóptero.

—Buenos días —dice.

—Buenos días —contesta Serrano.

La mujer se sienta delante, en el asiento de la izquierda. Sus manos tocan los botones sin mirar. Se pone los cascos¹¹ y enciende la radio.

—Torre¹², EC-JMR, lista para salir —dice—. Tres pasajeros y carga. Rumbo¹³ a la plataforma seis.

Es la piloto. Serrano siente calor en la cara. Qué tonto, piensa.

—Perdón —dice—. Me he equivocado. Usted es la piloto.

—Todos dicen eso —contesta ella, sin volverse—. Pónganse el cinturón, por favor.

El helicóptero sube. Abajo queda la ciudad, y luego solo el mar, verde y gris hasta el final del mundo.

Serrano también lleva cascos, como todos los pasajeros. Dentro, con el ruido, es la única forma de hablar.

—Soy Serrano —dice—. El director de la prisión seis.

—Alma —dice la piloto—. Llevo tres meses en esta ruta, y casi nunca lo veo, director.

—Yo casi nunca salgo. Los turnos son largos.

—¿Y su familia?

—Espera en tierra.

—Sí —dice Alma—. Esa vida la conozco.

Abajo, a lo lejos, pasa otra plataforma, gris y sola sobre el agua. Antes eran plataformas de petróleo. Ahora son prisiones. La empresa las compra baratas y las llena de barrotes¹⁴ y de guardias.

—Cada mes llevo menos guardias a las plataformas —dice Alma—. ¿Por qué?

—Los guardias cuestan dinero. Yo pido más hombres. La empresa dice que no. Tres veces ya.

Alma no contesta. No hace falta.

Serrano mira a los dos guardias, detrás. Piensa en los directores de las otras plataformas. Hombres duros, de voz fuerte, que castigan¹⁵ rápido y duermen tranquilos. Otros directores son más duros. Él no es así. Tampoco quiere ser así.

Al este, muy lejos, hay una línea de nubes¹⁶ oscuras, gorda y baja sobre el agua. Serrano la mira un rato.

—¿Esas nubes? —pregunta—. ¿Es la tormenta¹⁷?

—Va hacia el norte —dice Alma—. Pasa lejos de nosotros. Por ahora es un aviso¹⁸, no un peligro.

—¿Y si cambia?

—Aquí, en otoño, nunca se sabe. Pero hoy no. Hoy está tranquilo.

Serrano mira el agua gris. No le gusta el mar con mal tiempo. Nunca.

En medio del vuelo, la radio suena. Es la base.

—EC-JMR, tienes una llamada personal. ¿Te la pasamos?

—Pásamela —dice Alma.

Se oye una voz pequeña, una voz de niño.

—¿Mamá?

Alma sonrío, y toda su cara cambia.

—Hola, Emilio, mi amor. ¿Has desayunado ya?

—Sí. Mamá Jimena pregunta: ¿vas a llegar para la cena?

—Dile a mamá Jimena que sí. Me falta una vuelta nada más. Una vuelta y vuelvo. Nos vemos esta noche.

—Bueno.

—Te quiero. Pórtate bien, ¿vale¹⁹?

—Vale.

La llamada se corta. Alma vuelve a poner las dos manos en los mandos²⁰. Serrano mira por la ventana. No quiere escuchar, pero lo escucha todo. Piensa: a ella le falta una vuelta. A mí me falta un mes. Pone la mano sobre el maletín, donde está la caja con el lazo rojo.

Delante, en el mar gris, aparece una forma. Al principio es solo una mancha²¹. Después crece: una torre de hierro sobre el agua, enorme, sola, con una luz roja arriba.

La plataforma seis. Su plataforma. Por última vez.



La plataforma seis aparece en el mar gris.

Serrano conoce cada piso. Arriba del todo, el helipuerto. Abajo, los pisos de la prisión: las celdas, los guardias, su oficina. Y más abajo, cerca del agua, los pisos viejos de los tiempos del petróleo — cerrados, oscuros, con las puertas con llave. Ahí ya no baja nadie.

Serrano la ha visto cien veces. Hoy se ve más oscura, más quieta. Como un animal dormido, piensa, y no sabe por qué lo piensa.

El helicóptero baja hacia ella.

Vocabulary

ESPAÑOL	NEDERLANDS
<i>el director</i>	de directeur / de baas (van de gevangenis)
<i>el traje</i>	het pak
<i>el maletín</i>	de aktetas
<i>la pista</i>	het platform / de landingsbaan (op een vliegveld)
<i>el lazo</i>	de strik / het lint
<i>el turno</i>	de dienst / de ploeg (werkperiode)
<i>la valla</i>	het hek
<i>la manifestación</i>	de demonstratie / het protest
<i>la pancarta</i>	het spandoek / het bord (protestbord)
<i>la cazadora</i>	het jack (in Spanje)
<i>los cascos</i>	de koptelefoon (in Spanje; enkelvoud <i>el casco</i> = de helm)
<i>la torre</i>	de (verkeers)toren
<i>el rumbo</i>	de koers / de richting
<i>los barrotes</i>	de tralies (van een cel)

ESPAÑOL	NEDERLANDS
<i>castigar</i>	straffen
<i>la nube</i>	de wolk
<i>la tormenta</i>	de storm
<i>el aviso</i>	een waarschuwing / een melding
<i>¿vale?</i>	oké? / goed?
<i>los mandos</i>	de bediening / de stuurknuppels
<i>la mancha</i>	de vlek

Grammatica — *me falta* / *le falta* (hoeveel er nog over is).

Het Spaans gebruikt het werkwoord **faltar** om te zeggen wat er *ontbreekt* of nog moet komen. Het werkt net als het Nederlandse **ontbreken**: het ding dat ontbreekt is het onderwerp, en de persoon staat in de derde naamval — *mij, jou, hem*. In het Spaans zijn dat *me / te / le*. *Me falta una vuelta* is letterlijk “mij ontbreekt één vlucht” — en dat zeg je gewoon als “**ik heb nog één vlucht te gaan.**” Kijk hoe dit hoofdstuk het twee keer naast elkaar zet: Alma zegt *me falta una vuelta* — één vlucht tussen haar en het avondeten thuis — en Serrano

denkt *a mí me falta un mes* — één maand tussen hem en voorgoed naar huis. Hetzelfde werkwoord, twee mensen die aftellen.

Je komt in dit hoofdstuk ook *vale* tegen, aan het eind van het telefoongesprek. Dat is het alledaagse Spaanse “oké” — je hoort het in Spanje voortdurend, aan het eind van een zin om te controleren of iemand het ermee eens is (*Pórtate bien, ¿vale?*) en op zichzelf als antwoord (—*Vale.*). Alma en haar zoon gebruiken het precies zoals een Nederlandse ouder en kind “oké?” — “oké” zeggen.

Samenvatting: Serrano, de directeur van “Platform 6” — een afgedankt olieplatform dat nu dienstdoet als gevangenis op zee — stapt in Tarragona in een helikopter voor zijn laatste dienstperiode: nog één maand, dan stopt hij en gaat hij voorgoed naar huis, naar zijn vrouw met wie hij dertig jaar getrouwd is en die al twee jaar ziek is. Zij weet niet dat hij stopt — ze zou hem zeggen dat hij het niet moet doen — dus hij wil het haar bij de voordeur vertellen, met zijn koffer in de hand; het kleine ingepakte cadeau in zijn aktetas is maar een

deel van het nieuws. Hij houdt de vrouw die het platform oversteekt voor een assistente; ze gaat in de stoel van de piloot zitten, en hij verontschuldigt zich beschaamd. De piloot heet Alma. Serrano heeft het bezuinigende bedrijf drie keer om meer bewakers gevraagd en is drie keer geweigerd, en hij weet dat hij niet hard is zoals andere directeuren — en dat ook niet wil zijn. Hij vraagt naar een streep donkere wolken ver in het oosten; Alma zegt dat de storm wegtrekt en dat het maar een “melding” is, al kan het weer hier in de herfst snel omslaan. Hij hoort haar een telefoontje aannemen van haar jonge zoon Emilio — die een vraag van Mamá Jimena doorgeeft, of ze op tijd thuis is voor het eten — en beloven dat ze er zal zijn: nog één vlucht, tot vanavond. Tijdens de daling ziet het platform er donkerder en stiller uit dan anders, en er schiet hem een gedachte door het hoofd: als een slapend dier.

Capítulo 2 — La última ronda

El helicóptero toca el helipuerto¹, arriba del todo, en el techo de la plataforma. El viento empuja fuerte aquí, tan lejos de tierra.

Serrano baja con los dos guardias. El metal vibra bajo sus zapatos. Conoce ese temblor². Veinte años. Es su casa, y no es una casa.

Alma apaga los motores y baja también.

—¿Cuánto tiempo se queda? —pregunta Serrano.

—Unas horas. Dejo comida, recojo unos papeles. Después, la última vuelta a tierra.

—Pues bienvenida a la seis —dice Serrano—. El café de la cocina es malo, pero está caliente.

Alma sonríe un poco. Serrano se va con los guardias, escaleras abajo.

Cada primer día de turno, Serrano hace una ronda³: baja piso por piso y mira todo con sus propios ojos. Hoy es su última primera ronda. Deja el maletín en su oficina y empieza.

Los pisos de la prisión son todos iguales: pasillos⁴ largos, y a los lados, las celdas⁵, con barrotes de suelo a techo. Desde el pasillo se ve todo el interior de cada celda. Hay pocos guardias — pasillos enteros sin uno. Los presos lo ven pasar.

En un pasillo, un guardia lava el suelo con una manguera⁶. El agua se lleva algo rojo hacia el desagüe⁷.

—¿Qué ha pasado aquí? —pregunta Serrano.

—Una pelea⁸, director. Dos presos, por un cigarro. Uno le abrió la cara al otro con una cuchara⁹.

—¿Y el herido¹⁰?

—En la enfermería¹¹. Le van a coser¹² la cara.

—¿Y la cuchara?

—La tenemos, director.

Serrano mira el agua roja un momento. Veinte años, y todavía no se acostumbra. Un hombre puede matar a otro por un cigarro.

—Cámbialo de celda —dice—. Quince días sin subir al patio. Y mañana lo quiero ver en mi oficina.

—Sí, director.

Dos celdas más allá, un preso viejo esconde algo bajo su cama: pan del comedor. Está prohibido. Serrano lo ve. El preso lo mira, quieto, esperando.

—Cómetelo hoy —dice Serrano—. Otro guardia te lo quita.

Y sigue caminando.

El guardia de la manguera lo mira. Es una mirada corta, pero Serrano la conoce bien: *blando*¹³. Serrano sigue su ronda. No le importa.

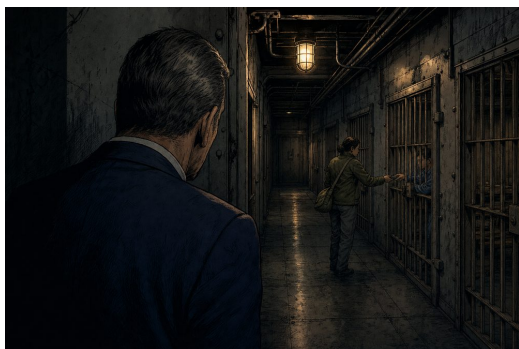
En el pasillo B, Serrano se detiene antes de la esquina. Hay voces. Adelanta la cabeza, despacio.

Es la piloto, con su bolsa al hombro. Los guardias la conocen y la dejan pasar; viene cada mes. Está delante de una celda, hablando con un preso joven: Dani. Serrano conoce su expediente¹⁴: un robo¹⁵ que salió mal, hace tres años; alguien murió, pero no fue su mano. Mala suerte, no maldad¹⁶.

Alma mira a los dos lados del pasillo. No ve a Serrano. Saca algo de su cazadora y lo pasa rápido entre los barrotes.

Es un chocolate.

Dani lo esconde en un segundo. Sonríe, y por un momento no parece un preso. Solo un chico con un dulce.



Alma pasa un chocolate entre los barrotes de la celda de Dani.

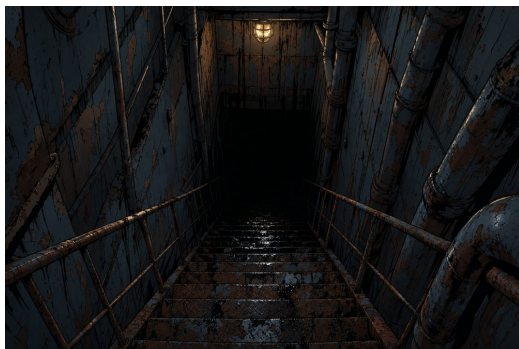
Está prohibido, claro. La regla es clara: informe¹⁷. Serrano mira un segundo más, da un paso atrás, sin ruido, y se va por otro pasillo.

La ronda termina abajo, donde terminan todas: en la escalera de la parte vieja. Los cuartos del laboratorio¹⁸, cerrados desde los tiempos del petróleo. Ahí abajo quedan los tanques de antes, vacíos desde hace años.

Desde la pasarela¹⁹ de fuera, Serrano mira hacia abajo: muy abajo, casi en el agua, las dos lanchas²⁰ salvavidas — dos cápsulas naranjas, gordas, colgadas de sus rampas sobre el mar. Nunca ha visto caer una. Espera irse sin verlo.

Vuelve a la escalera. Del fondo sube un olor. Óxido²¹, y algo más. Algo espeso.

Serrano se queda quieto un momento. La escalera baja y baja, y la luz no llega al fondo. En veinte años, nunca ha bajado hasta allá. Nunca ha tenido una razón.



La escalera de la parte vieja, que baja a la oscuridad.

Firma la hoja de la pared y sube. Sube rápido. Más rápido que al bajar.

En su oficina lo espera una montaña de papeles: las firmas del final del turno. Tiene que firmar cien hojas. Le faltan todas.

Antes de empezar, abre el maletín y saca la caja con el lazo rojo. La pone en el estante²², delante de su silla, donde puede verla. Un mes.

Empieza a firmar.

Un guardia llama a la puerta.

—Director. Ha llamado la base. La tormenta ha cambiado de rumbo. Ya no va hacia el norte. Viene para acá. Y ya no es un aviso.

Serrano deja el bolígrafo²³.

—¿Y la piloto?

—No puede volar. Tiene que quedarse esta noche. ¿Y dónde la ponemos? Arriba no hay cuartos libres. Con la tormenta, el turno viejo no se va.

Serrano mira por la ventana. El cielo del este ya no está lejos: está más gris, más bajo, más cerca del agua.

—El cuarto del personal, en el piso de las celdas —dice—. El que está al lado de la oficina de guardias. Dale una cama y un sitio en el comedor. Y un guardia cerca, toda la noche.

El guardia se va. Serrano se queda con el bolígrafo en la mano, sin firmar.

Nos vemos esta noche, dijo la piloto en su llamada. Un niño espera en una puerta, en tierra.

El viento empuja la plataforma. Muy abajo, el metal cruje²⁴. En la parte vieja, donde no baja nadie.

Vocabulary

ESPAÑOL	NEDERLANDS
<i>el helipuerto</i>	het helikopterdek
<i>el temblor</i>	het trillen / de trilling
<i>la ronda</i>	de ronde / de inspectieronde
<i>el pasillo</i>	de gang
<i>la celda</i>	de (gevangenis)cel
<i>la manguera</i>	de slang (waterslang)
<i>el desagüe</i>	de afvoer / het putje
<i>la pelea</i>	het gevecht / de vechtpartij
<i>la cuchara</i>	de lepel
<i>el herido</i>	de gewonde
<i>la enfermería</i>	de ziekenboeg
<i>coser</i>	naaien / hechten
<i>blando/a</i>	zacht (van een persoon: slap)
<i>el expediente</i>	het dossier
<i>el robo</i>	de overval / de diefstal
<i>la maldad</i>	het kwaad / de slechtheid
<i>el informe</i>	het rapport (geschreven)
<i>el laboratorio</i>	het laboratorium
<i>la pasarela</i>	de loopbrug / het looppad
<i>la lancha</i> (salvavidas)	de (reddings)boot

ESPAÑOL	NEDERLANDS
<i>el óxido</i>	de roest (vgl. oxidarse, roesten — Proloog)
<i>el estante</i>	de plank
<i>el bolígrafo</i>	de pen
<i>crujir</i>	kraken

Grammatica — *tener que* + werkwoord (iets moeten doen).

Om te zeggen dat iemand iets **moet** doen, gebruikt het Spaans *tener que* + het hele werkwoord. Het Nederlands heeft daar één woordje voor — *moeten* — maar het Spaans heeft er twee nodig: eerst *tener* (“hebben”), dan *que*, dan het werkwoord in zijn woordenboekvorm. Je ziet het twee keer aan het eind van dit hoofdstuk: Serrano *tiene que firmar cien hojas* — hij “**moet** honderd bladzijden **ondertekenen**” — en de bewaker meldt dat de piloot *tiene que quedarse esta noche* — ze “**moet** vannacht **blijven**.” Het is eenvoudig en heel gewoon: *tengo que trabajar* (ik moet werken), *ienes que comer* (je moet eten). Alleen *tener* verandert mee met de persoon; het

werkwoord na *que* blijft altijd hetzelfde. Niemand wil vannacht op het platform blijven. Met de storm op komst moeten ze wel.

Samenvatting: Serrano landt op Platform 6 en begint aan zijn gebruikelijke inspectieronde van de eerste dag — zijn laatste voor zijn pensioen. Hij treft een bewaker aan die bloed van een gangvloer spuit: twee gevangenen vochten om een sigaret, en de een sneed het gezicht van de ander open met een lepel. Serrano controleert of het wapen gevonden is en handelt de dader rustig af — een andere cel, vijftien dagen geen luchtplaats, en hij moet zich melden op kantoor. Twee cellen verder betrapt hij een oude gevangene die brood verstoppt; hij laat hem het houden met een zachte waarschuwing, wat hem een korte blik van de bewaker oplevert: slap. Om een hoek ziet hij hoe de piloot, Alma — bij de bewakers zo bekend dat ze haar doorwuiven — een stuk chocolade door de tralies schuift bij Dani, een jonge gevangene wiens dossier zegt dat een overval drie jaar geleden misging; Serrano stapt geluidloos terug. Zijn ronde eindigt bij de

dichtgemaakte trap naar het oude laboratorium, waar een zware geur opstijgt uit een duisternis waar hij nooit in is afgedaald, en hij klimt sneller omhoog dan hij naar beneden ging. Dan komt een bewaker met nieuws: de storm is gedraaid, de piloot moet blijven overnachten, en omdat de oude ploeg vastzit aan boord is er boven geen kamer vrij — dus geeft Serrano haar de personeelskamer op de celverdieping, naast het bewakerskantoor, met de hele nacht een bewaker in de buurt.

GROWN UP LANGUAGE

Verder lezen

Dat was het begin. Hoe het verdergaat met Alma en Dani — en wat beneden in het donker wacht — staat in het hele boek.

Lees het hele boek gratis:

grownuplanguage.com

Bevalt het? Geef het door.